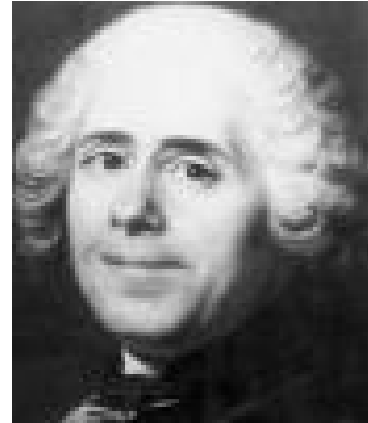


LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD



PERSONNAGES PRINCIPAUX

Les maîtres :

- M. Orgon, père de Silvia. Indulgent et malicieux, il guide le jeu de l'amour et du hasard, en parfaite complicité avec son fils Mario.
- Mario, fils de M. Orgon et frère de Silvia.
- Silvia, fille de M. Orgon. D'abord opposée au mariage, elle s'y résoudra avec celui dont elle a mis à l'épreuve l'amour et la sincérité, Dorante.
- Dorante, fils d'un ami de M. Orgon, prétendant de Silvia.

· Les valets :

- Lisette, femme de chambre de Silvia. Elle se plaît à rivaliser avec sa maîtresse en endossant son habit et en séduisant Arlequin.
- Arlequin, valet de Dorante. Il s'amuse des déboires de son maître et de ses propres succès amoureux auprès de Lisette.

RÉSUMÉ :

Acte I : Silvia, fille de M. Orgon, craint d'épouser, sans le connaître, Dorante, le jeune homme que son père lui destine. Elle décide de se travestir et d'échanger son habit avec sa femme de chambre, Lisette. Elle espère ainsi pouvoir mieux observer son prétendant. Mais Dorante a eu la même idée et se présente chez M. Orgon déguisé en un serviteur nommé Bourguignon, alors que son valet Arlequin se fait passer pour Dorante. M. Orgon et son fils, Mario, sont seuls informés du double travestissement des jeunes gens et décident de laisser ses chances au « jeu de l'amour et du hasard ».

Acte II : Dès la fin du premier acte et au cours de l'acte II, les rencontres entre maîtres et valets déguisés sont autant de surprises de l'amour et de quiproquos. En

effet, Silvia et Dorante s'étonnent d'être sensibles aux charmes d'une personne d'un rang social inférieur. Lisette et Arlequin, de leur côté, s'émerveillent et profitent de leur pouvoir de séduction sur celui ou celle qu'ils prennent pour un maître ou une maîtresse. Lorsque Silvia apprend enfin de Dorante sa véritable identité, elle éprouve un vif soulagement. Toutefois, sans se dévoiler, elle décide de poursuivre le jeu à sa guise

Acte III : Silvia veut en effet obtenir de Dorante qu'il lui donne une très haute preuve de son amour: elle aimerait l'amener à lui offrir le mariage alors qu'il la croit encore une femme de chambre. Aidée de son frère Mario qui pique la jalousie de Dorante, Silvia triomphe finalement de celui-ci et c'est seulement dans la dernière scène qu'elle lui révèle qui elle est. Arlequin et Lisette, eux aussi démasqués au dénouement, se jurent, malgré leur déception, un amour éternel.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Surprises et jeux de l'amour

Le Jeu de l'amour et du hasard met en scène des surprises de l'amour, c'est-à-dire les troubles des passions naissantes

2. Maîtres et valets

L'échange des rôles entre maîtres et valets permet de mesurer le poids des inégalités et des conventions sociales dans les comportements et jusque dans le langage

3. Déguisements et sincérité

La pièce souligne la difficulté d'être sincère et heureux quand chacun porte un masque. Elle aboutit à un dévoilement général.

4. L'amour-propre à l'épreuve

C'est à travers des épreuves parfois douloureuses pour leur amour-propre que les héros parviennent à la conscience et à l'acceptation de leurs sentiments.

5. Un théâtre comique

Marivaux, en virtuose, fait naître le comique de situations complexes où règnent le quiproquo (un double langage), le malentendu, le double langage. Rire parfois cruel devant un jeu de dupes.

